

# UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

RESOLUÇÃO N.º 013/84

Fixa o currículo pleno do curso de  
Licenciatura em Educação Artística.

O VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE DO AMAZONAS E PRESIDENTE DO CON  
SELHO DE ENSINO E PESQUISA, em exercício, no uso de suas atribuições es  
tututárias e

CONSIDERANDO a necessidade de ser fixado o Currículo Pleno do  
curso de Licenciatura em Educação Artística, criado pela Resolução n.º  
005/80, do Conselho Universitário;

CONSIDERANDO o que decidiu o Conselho de Ensino e Pesquisa, em  
reunião desta data, apreciando o Processo n.º 03497/84, oriundo da Sub-  
Reitoria Para Assuntos Acadêmicos,

## R E S O L V E :

Art. 1.º - Par a conclusão do curso de Licenciatura de 1.º Grau  
em Educação Artística, serão necessários 103 (cento e três) créditos equi-  
valentes a 1635 (hum mil seiscentos e trinta e cinco) horas-aula, a se-  
rem integralizados no mínimo de 3 e no máximo de 8 períodos letivos.

Art. 2.º - São as seguintes as disciplinas obrigatórias no Cur  
so de Licenciatura de 1.º Grau em Educação Artística:

<u>SIGLA</u>	<u>DISCIPLINA</u>	<u>PRÉ-REQUISITO</u>	<u>CRÉDITOS</u>
IHC066	Fundamentos da Expressão e Com. Humanas	-	5.5.0
IHF007	Introdução à Estética	-	4.4.0
IHS066	História da Arte I	-	4.4.0

<u>SIGLA</u>	<u>DISCIPLINA</u>	<u>PRÉ-REQUISITO</u>	<u>CRÉDITOS</u>
IHS076	História da Arte II	-	4.4.0
FEAO27	Folclore Brasileiro	IHS-008	4.4.0
FEAO79	Formas de Expressão e Com. Artística I	FEAO28	4.4.0
FEAO80	Formas de Expressão e Com. Artística II	FEAO57	4.4.0
FEAO67	Seminário de Integração Ar tística	-	2.0.2
FEAO11	Estrutura e Func.do Ens.de 1.º e 2.º Grau	-	4.4.0
FEFO18	Psicologia da Educação	FEFO11	5.5.0
FET111	Didática Geral	FEFO18	4.4.0
FEAO50	Prática de Ens. em Ed.Ar - tística	FET111	3.1.2
IHS113	Est.de Problemas Brasilei- ros I	-	1.1.0
IHS123	Est.de Problemas Brasilei- ros II	-	1.1.0
IBEO01	Prática Desportiva I	-	1.0.1
IBEO02	Prática Desportiva II	-	1.0.1

COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS

IHSC08	Introdução à Antropologia Cul tural	-	4.4.0
FEAO28	Percepção Musical I	-	4.4.0
FEAO38	Percepção Musical II	FEAO28	4.4.0
FEAO57	Sistemas Geométricos de Repre sentação I	-	4.4.0
FEAO34	Desenho Artístico I	-	2.0.2
FEAO58	Fundamentos da Arte na Educa- ção	-	4.4.0

Art. 3.<sup>o</sup> - Às disciplinas obrigatórias acrescentar-se-ão 12 (doze) créditos de disciplinas optativas equivalentes e 180 (cento e oitenta) horas-aula.

Parágrafo único - As disciplinas optativas serão escolhidas em cada período letivo, dentre as aprovadas pelo Colegiado de Curso.

Art. 4.<sup>o</sup> - Ao 1.<sup>o</sup> Ciclo corresponderão 22 (vinte e dois) créditos, equivalentes a 330 (trezentos e trinta) horas-aula, que ficarão incorporados para todos os efeitos de conteúdo e duração ao Currículo Pleno do Curso.

§ 1.<sup>o</sup> - A obtenção dos créditos nas disciplinas de 1.<sup>o</sup> Ciclo é condição para matrícula em disciplinas do Ciclo Profissional.

§ 2.<sup>o</sup> - O aluno que obtiver  $3/4$  (três quartos) dos créditos fixados para o 1.<sup>o</sup> Ciclo de sua área, sem isenção do quarto restante, poderá se matricular em disciplinas do Ciclo Profissional, desde que satisfaça, em cada caso, os pré-requisitos exigidos e obtenha decisão favorável do Colegiado do Curso.

Art. 5.<sup>o</sup> - A Educação Física, sob forma de Prática Desportiva, corresponderão 60 (sessenta) horas-aula, equivalentes a 2 (dois) créditos e será cumprida, obrigatoriamente, em 2 (dois) períodos consecutivos.

Art. 6.<sup>o</sup> - A Estudo de Problemas Brasileiros, corresponderão 2 (dois) créditos equivalentes a 30 (trinta) horas-aula, lecionados de acordo com o disposto em legislação específica.

Art. 7.<sup>o</sup> - Ao aluno que integralizar os créditos necessários à obtenção da graduação em Licenciatura de 1.<sup>o</sup> Grau em Educação Artística será permitida a continuação de seus estudos, com vistas à obtenção da Licenciatura Plena em Educação Artística devendo fazer opção pela habilitação em Desenho ou pela habilitação em Música.

Art. 8.<sup>o</sup> - Para obter a Licenciatura Plena em Desenho deverão ser integralizados mais 34 (trinta e quatro) créditos equivalentes

1065 (hum mil e sessenta e cinco) horas-aula.

Art. 9.º - São as seguintes as disciplinas obrigatórias da habilitação em Desenho.

<u>SIGLA</u>	<u>DISCIPLINA</u>	<u>PRÉ-REQUISITO</u>	<u>CRÉDITOS</u>
FEAO33	Evolução das Técnicas de Re. Gráfica	-	5.5.0
FEA107	Sistemas Geométricos de Representação II	FEAO57	3.2.1
FEAO68	Técnicas Industriais I	-	2.0.2
FEA109	Técnicas Industriais II	-	2.0.2
FEA199	Técnica de Representação Gráfica I	FEAO57	2.0.2
FEA100	Téc.de Representação Gráfica II	FEA199	2.0.2
FEA106	Introdução ao Desenho Industrial	FEAO57	3.2.1
FEA108	Sistemas Geométricos de Representação III	-	3.2.1
FEAO77	Morfologia Geométrica	FEAO57	3.2.1
FEA101	Desenho de Modelo Vivo	-	2.0.2
FEAO78	Prática de Ensino em Desenho	FET111	4.1.3
FEAO35	Desenho Artístico II	FEAO34	3.1.2

Art. 10 - Às disciplinas obrigatórias da habilitação em Desenho acrescentar-se-ão 18 (dezoito) créditos de disciplinas optativas equivalentes a 270 (duzentos e setenta) horas-aula.

Art. 11 - Só poderão cursar as disciplinas constantes da habilitação em Desenho, os alunos que tiverem integralizado todos os créditos necessários à obtenção da Licenciatura de 1.º Grau em Educação Artística.

Art. 12 - Para obter a Licenciatura Plena em Música deverão

ser integralizados mais 63 (sessenta e três) créditos equivalentes a 1215 (hum mil duzentos e quinze) horas-aula.

Art. 13 - São as seguintes as disciplinas obrigatórias da habilitação em Música:

<u>SIGLA</u>	<u>DISCIPLINA</u>	<u>PRÉ-REQUISITO</u>	<u>CRÉDITOS</u>
FEA063	Evolução da Música I	-	4.4.0
FEA073	Evolução da Música II	FEA063	4.4.0
FEA062	Estruturação Musical I	FEA038	4.4.0
FEA072	Estruturação Musical II	FEA062	4.4.0
FEA102	Percepção Musical III	FEA038	4.4.0
FEA064	Canto Coral I	-	2.1.1
FEA074	Canto Coral II	FEA064	2.1.1
FEA084	Canto Coral III	FEA074	2.1.1
FEA066	Prática Instrumental I	FEA038	3.0.3
FEA076	Prática Instrumental II	FEA066	3.0.3
FEA085	Prática Instrumental III	FEA076	3.0.3
FEA083	Organologia	-	2.2.0
FEA065	Regência I	FEA038	2.1.1
FEA075	Regência II	FEA065	2.1.1
FEA085	Regência III	FEA075	2.0.2
FEA103	Apreciação Musical	-	4.4.0
FEA087	Prática de Ensino em Música I	FET111	2.2.6
FEA088	Prática de Ensino em Música II	FET111	2.0.2

Art. 14 - Às disciplinas obrigatórias da habilitação em Música acrescentar-se-ão 12 (doze) créditos de disciplinas optativas equivalentes a 180 (cento e oitenta) horas-aula.

Art. 15 - Só poderão cursar as disciplinas constantes da habilitação em Música os alunos que tiverem integralizado todos os créditos necessários à obtenção da Licenciatura de 1.º Grau em Educação Artística.

Art. 16 - Esta Resolução entra em vigor na presente data, re  
vogando-se as disposições em contrário.

SALA DE REUNIÕES DO CONSELHO DE ENSINO E PESQUISA DA UNIVERSI  
DADE DO AMAZONAS, em Manaus, 13 de junho de 1984.



GERALDO DIAS DA ROCHA

Presidente em exercício

## UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

DISCIPLINAS      OPTATIVAS

ANEXO I

<u>SIGLA</u>	<u>DISCIPLINA</u>	<u>PRÉ-REQUISITO</u>	<u>CRÉDITO</u>
IHE011	Inglês I	-	5.5.0
IHE021	Inglês II	IHE011	5.5.0
IHE012	Francês I	-	5.5.0
IHE022	Francês II	IHE012	5.5.0
IHE018	Espanhol I	-	5.5.0
IHE028	Espanhol II	IHE018	5.5.0
FEA104	Programação Visual I	-	3.1.2
FEA096	Desenho Técnico	-	3.1.2
FEA105	Prática da Dança	-	2.0.2
IHPO36	Literatura Brasileira III	-	4.4.0
IHS072	História da Cultura Amazonense	-	5.5.0
IHS014	Cultura Brasileira	-	5.5.0
FEA110	Música Popular Brasileira	-	4.4.0

CURRÍCULO	C U R R I C U L O				C. HORÁRI
	S I G L A	D I S C I P L I N A	PRÉ-REQUISITO	CRÉDITO	
<u>TRONCO COMUM</u>					
1. FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANAS	IHC066	Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas		5.5.0	75
2. ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	IHF007	Introdução à Estética		4.4.0	60
	IHS066	História da Arte I		4.4.0	60
	IHS076	História da Arte II		4.4.0	60
3. FOLCLORE BRASILEIRO	FEAO27	Folclore Brasileiro	Int. Ant. Cult.	4.4.0	60
4. FORMAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO ARTÍSTICA	FEAO79	Formas de Expressão e Comunicação Artística I (Música e Artes Cênicas)	Percep. Music. I	4.4.0	60
	FEAO80	Formas de Expressão e Comunicação Artística II (Desenho e Artes Plásticas)	Sist. Geo. Rep. I	4.4.0	60
DISCIPLINAS PEDAGÓGICAS	FEAO67	Seminário de Integração Artística		2.0.2	60
	FEAO11	Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1.º Grau e 2.º Graus		4.4.0	60
	FEFO18	Psicologia da Educação	Psicologia Geral	5.5.0	75
	FET111	Didática Geral	Psic. da Educação	4.4.0	60



CURRÍCULO	C U R R I C U L O						C. HOR
	S I G L A	D I S C I P L I N A	PRÉ-REQUISITO	CRÉDITO	P L E N O		
TRONCO CUMUM							
COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS	IBE001	Prática Desportiva I			1.0.1	3	
	IBE002	Prática Desportiva II			1.0.1	3	
	IHP012	Língua Portuguesa I			5.5.0	7	
	IHS011	Sociologia I			4.4.0	6	
	IHF011	Introdução à Filosofia			5.5.0	7	
	FEF011	Psicologia Geral			4.4.0	6	
	FET013	Metodologia do Estudo			4.4.0	6	
	IHS003	Introdução à Antropologia Cultural			4.4.0	6	
	FEA028	Percepção Musical I			4.4.0	6	
	FEA038	Percepção Musical II		Percep.Musical I	4.4.0	6	
	FEA034	Desenho Artístico I			2.0.2	6	
	FEA035	Desenho Artístico II			3.1.2	7	
	FEA057	Sistemas Geométricos de Representa ção I		Desenho Art.I	4.4.0	6	
	FEA058	Fundamentos da Arte na Educação			4.4.0	6	

CURRÍCULO MÍNIMO	C U R R I C U L O					C. HOR
	S I G L A	D I S C I P L I N A	P R É - R E Q U I S I T O	CRÉDITO		
<p>PARTE DIVERSIFICADA - <u>DESENHO</u></p> <p>1. Evolução das Técnicas de Representação Gráfica</p> <p>2. Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica ( Desenho Geométrico, Geometria Descritiva e Perspectiva)</p> <p>3. Técnicas de Representação Gráfica (Desenho Mecânico, Topográfico e de Interiores)</p> <p>4. Técnicas Industriais</p> <p>5. Introdução ao Desenho Industrial</p>	FEAO50	Prática de Ensino em Educação Artística	Didática Geral	3.1.2	7	
	IHS113	Estudo de Problemas Brasileiros I		1.1.0	1	
	IHS123	Estudo de Problemas Brasileiros II		1.1.0	1	
	FEAO33	Evolução das Técnicas de Representação Gráfica		5.5.0	7	
	FEAL07	Sistemas Geométricos de Representação I	Sist. Geom. Rep. I	3.2.1	60	
	FEAL08	Sistemas Geométricos de Representação III	Sist. Geom. Rep. II	3.2.1	60	
	FEAL00	Técnicas de Representação Gráfica II	Téc. Rep. Gr. I	2.0.2	60	
	FEAO68	Técnicas Industriais I		2.0.2	60	
	FEAL09	Técnicas Industriais II		2.0.2	60	
	FEAL06	Introdução ao Desenho Industrial	Sist. Geom. de Rep. I	3.2.1	60	

CURRÍCULO	C U R R I C U L O					C. HORAS
	S I G L A	D I S C I P L I N A	P R É - R E Q U I S I T O	C R É D I T O		
COMPLEMENTARES OBRIGATORIAS :	FEA077	Morfologia Geométrica	Sist. Geom. Rep. I	3.3.1	60	
	FEA078	Prática de Ensino em Desenho		4.1.3	105	
	FEA101	Desenho de Modelo Vivo		2.0.2	60	
	FEA063	Evolução da Música I		4.4.0	60	
	FEA073	Evolução da Música II	Evol. da Mús. I	4.4.0	60	
	FEA062	Estruturação Musical I	Percep. Musical			
	FEA072	Estruturação Musical II	II	4.4.0	60	
	FEA064	Canto Coral I	Est. Musical I	4.4.0	60	
	FEA074	Canto Coral II	-	2.1.1	45	
	FEA084	Canto Coral III	Canto Coral I	2.1.1	45	
TÉCNICAS DE EXPRESSÃO VOCAL	FEA066	Prática Instrumental I	Canto Coral II	2.1.1	45	
	FEA076	Prática Instrumental II	Percep. Musical			
	FEA086	Prática Instrumental III	II	3.0.3	90	
PRÁTICAS INSTRUMENTAIS	FEA083	Organologia	Prat. Instrumental I	3.0.3	90	
			Prát. Instrum. II	3.0.3	90	
				2.2.0	30	

CURRÍCULO	C U R R I C U L O			C. HOR
	S I G L A	D I S C I P L I N A	P R É - R E Q U I S I T O	
REGÊNCIA	FEA065	Regência I	Percep. Musical II	2.1.1
	FEA075	Regência II	Regência I	2.1.1
	FEA085	Regência III	Regência II	2.0.2
COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS	FEA102	Percepção Musical III	Percep. Musical II	4.4.0
	FEA087	Prática de Ensino em Música I	Didática Geral	2.2.0
	FEA088	Prática de Ensino em Música II	Didática Geral	2.0.2
	FEA103	Apreciação Musical		4.4.0

# UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

## PERIODIZAÇÃO

ANEXO III

### 1.º Período

Língua Portuguesa	5.5.0	75
Sociologia I	4.4.0	60
Introdução à Filosofia	5.5.0	75
Psicologia Geral	4.4.0	60
Metodologia do Estudo	<u>4.4.0</u>	<u>60</u>
	22	330
Prática Desportiva I	1.0.1	30

### 2.º Período

Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas	5.5.0	75
Introdução à Antropologia Cultural	4.4.0	60
Introdução à Estética	4.4.0	60
Estrut. e Funcionamento do Ensino de 1.º e 2.º Graus	4.4.0	60
Psicologia da Educação	<u>5.5.0</u>	<u>75</u>
	22	330
Prática Desportiva II	1.0.1	30

### 3.º Período

História da Arte I	4.4.0	60
Sistemas Geométricos de Representação I	4.4.0	60
Percepção Musical I	4.4.0	60
Folclore Brasileiro	4.4.0	60
Didática Geral	4.4.0	60
Optativa	<u>4.4.0</u>	<u>60</u>
	24	360
Estudo de Problemas Brasileiros I	1.1.0	15

*Handwritten signature*

# UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

## 4.º Período

Percepção Musical II	4.4.0	60
Desenho Artístico I	2.0.2	60
História da Arte II	4.4.0	60
Fundamentos da Arte na Educação	4.4.0	60
Formas de Expressão e Comunicação Artística I	<u>4.4.0</u>	<u>60</u>
	18	300
Estudo de Problemas Brasileiros II	1.1.0	15

## 5.º Período

Formas de Expressão e Comunicação Artística II	4.4.0	60
Seminário de Integração Artística	2.0.2	60
Prática de Ensino em Educação Artística	3.1.2	75
Optativa	4.4.0	60
Optativa	<u>4.4.0</u>	<u>60</u>
	17	315

Créditos : 103

Carga horária : 1635

## Desenho

### 6.º Período

Evolução das Técnicas de Representação Gráfica	5.5.0	75
Sistemas Geométricos de Representação II	3.2.1	60
Desenho Artístico II	3.1.2	75
Técnicas Industriais I	2.0.2	60
Desenho de Modelo Vivo	<u>2.0.2</u>	<u>60</u>
	15	330

*Handwritten signature*

# UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

## 7.º Período

Sistemas Geométricos de Representação III	3.2.1	60
Técnicas Industriais II	2.0.2	60
Técnicas de Representação Gráfica I	2.0.2	60
Introdução ao Desenho Industrial	3.2.1	60
Optativa	4.4.0	60
Optativa	<u>4.4.0</u>	<u>60</u>
	18	360

## 8.º Período

Morfologia Geométrica	3.2.1	60
Técnicas de Representação Gráfica II	2.0.2	60
Prática de Ensino em Desenho	4.1.3	105
Optativa	5.5.0	75
Optativa	<u>5.5.0</u>	<u>75</u>
	19	375

Créditos : 155

Carga horária : 2.700

## Música

### 6.º Período

Percepção Musical III	4.4.0	60
Evolução da Música I	4.4.0	60
Prática Instrumental I	3.0.3	90
Canto Coral I	2.1.1	45
Regência I	2.1.1	45
Optativa	4.4.0	60
Apreciação Musical	<u>4.4.0</u>	<u>60</u>

# UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

## 7.º Período

Estruturação Musical I	4.4.0	60
Evolução da Música II	4.4.0	60
Prática Instrumental II	3.0.3	90
Canto Coral II	2.1.1	45
Regência II	2.1.1	45
Prática de Ensino em Música I	2.2.0	30
Optativa	<u>4.4.0</u>	<u>60</u>
	21	390

## 8.º Período

Estruturação Musical II	4.4.0	60
Prática Instrumental III	3.0.3	90
Canto Coral III	2.1.1	45
Organologia	2.2.0	30
Regência III	2.0.2	60
Prática de Ensino em Música II	2.0.2	60
Optativa	<u>4.4.0</u>	<u>60</u>
	19	405

Créditos : 166

Carga horária : 2.850

*gr:*



# UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

## E M E N T A S

- PERCEPÇÃO MUSICAL I - Figuras. Notação, Métricas (Compasso simples). Intervalos (até 1 oitava) Escalas Maiores.
- PERCEPÇÃO MUSICAL II - Escalas menores. Intervalos Compostos. Inversão. Métrica (Compassos compostos e mistos). Ritmos alterados Sinais de expressão.
- PERCEPÇÃO MUSICAL III - Escala Geral. Tons vizinhos e afastados. Escala Cromática. Elementos de harmonia e análise. Acordes. Ornamentos. Abreviaturas. Formas Musicais. Transposição. Vozes.
- ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I - Tríades. Acordes (3 e 4 sons) Notas estranhas ao acorde. Alterações. Modulação.
- ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II - Ritmo. Frase. Período. Formas vocais e instrumentais. Classicismo. Romantismo. Novas Estruturas.
- EVOLUÇÃO DA MÚSICA I - As origens da música como Arte no Ocidente até o século IX. O surgimento da polifonia e as formas vocais. A música instrumental. Os períodos históricos e os estilos. As formas e as tendências a partir do séc. XIX até hoje.
- EVOLUÇÃO DA MÚSICA II - O nacionalismo musical. A música no Brasil. origens, ascendências, evolução, tendências. A música do Brasil: conceitos, processos, realidade. A prática musical do Brasileiro.
- PRÁTICA INSTRUMENTAL I - Piano - 2 aulas semanais  
Violão - 2 aulas semanais  
Flauta - 2 aulas semanais



# UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

- 2 -

- PIANO - Fundamentos do conteúdo teórico trabalhado na disciplina de Percepção Musical, aplicadas praticamente no teclado, acrescidos dos conhecimentos básicos de técnica pianística, que possibilitem a realização.

- VIOLÃO - Afinação, escalas, intervalos, harpejos, cifras. acompanhamentos.

- FLAUTA - Posição. dedilhado. embocadura. sopro. Escala maior e menor.

PRÁTICA INSTRUMENTAL II - Piano - 2 aulas semanais

- Violão - 1 aula semanal

- Flauta - 1 aula semanal

- Percussão - 1 aula semanal

- PIANO - Aplicação dos conhecimentos musicais e técnicos vivenciados no semestre anterior, num estudo, então mais especificamente dirigido à utilização do piano como um instrumento de pesquisa musical individual.

- VIOLÃO - Escala maiores e menores; Posições: primeira, segunda e terceira ; Acompanhamento de ritmos brasileiros.

- FLAUTA - Escalas maiores com sustenidos e bemóis; harpejos. Estudo e execução de peças simples com acompanhamento de piano e violão.

- PERCUSSÃO - conhecimento dos vários instrumentos de percussão na música folclórica, popular e erudita.

PRÁTICA INSTRUMENTAL III - Piano - 1 aula semanal

- Violão - 1 aula semanal

- Flauta - 1 aula semanal

Demais instrumentos de sopro; madeira e metal - 2 aulas

# UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

- 3 -

- PIANO - Utilização do piano como instrumento harmônico-melódico, polifônico e polirrítmico.

- VIOLÃO - Exercícios técnicos: legato-staccato. Escalas maiores e menores. Exercícios na 4ª posição e seguintes.

- FLAUTA - Escalas menores com sustenidos e bemóis. Execução de ornamentos. Prática de conjunto: duas, três ou mais flautas. Preparação de repertório: popular e erudito. Demais instrumentos de sopro: madeira e metal.

Conhecimento teórico-prático dos instrumentos de madeira (palheta simples e dupla) e de metal.

Conhecimento da estrutura e do funcionamento da Banda de Música.

Exercícios práticos com sopro e percussão.

CANTO CORAL I- Fisiologia da voz. Classificação da voz humana. Exercícios de técnica vocal. Leitura e execução de obras corais a duas e três vozes.

CANTO CORAL II- Exercícios de técnica vocal. Formação do coro: vozes iguais, vozes mistas: coro infantil. Prática de arranjo para as diferentes modalidades de coro.

CANTO CORAL III- Leitura e execução de obras a quatro e mais vozes. Conhecimento da literatura coral.

REGÊNCIA I- Leitura de partitura coral. Técnica de gesto. Exercícios em compassos simples. Prática de regência coral a duas e três vozes.



# UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

- 4 -

REGÊNCIA II - Leitura de partitura instrumental. Técnica do gesto: o gesto me-  
cânico e o gesto expressivo. Exercícios em compassos compostos .  
Prática de regência coral a quatro e mais vozes. Organização de  
coro.

REGÊNCIA III - Prática de regência instrumental. Organização de Banda e outros  
conjuntos instrumentais. Prática de regência de coro em acompa-  
nhamento.

ORGANOLOGIA - Noções gerais de Acústica: física e musical. As sensações Auditi-  
vas e psico-acústicas dos indivíduos de ouvido normal. Os instru-  
mentos musicais: origens, timbres e funcionamento. Instrumenta-  
ção-orquestração.

PRÁTICA DE ENSINO DA MÚSICA I - Conceituação da Educação Musical. Importância  
da música na formação e desenvolvimento da per-  
sonalidade. Conhecimento dos diferentes méto-  
dos de musicalização.

PRÁTICA DE ENSINO DA MÚSICA II - Elaboração de um roteiro de trabalho em Educa-  
ção Musical, para classe de 1º e 2º graus, a  
partir de experiências concretas.

APRECIÇÃO MUSICAL - O fenômeno musical e a linguagem musical. O  
hábito de ouvir e a prática musical corrente.  
Abordagem dos períodos históricos, gêneros, es-  
tilos. Música vocal. Música instrumental.

MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - Cultura e Cultura Popular. O popular e o erudi

erudito. A música das "camadas populares". Uma abordagem histórico/sociológico da Música Popular Brasileira. Elementos estruturais da Música Popular Brasileira.

DESENHO

EVOLUÇÃO DAS TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO

GRÁFICA

- Estudo e análise das técnicas de desenho, desde suas origens até os designs, analisadas no ponto de vista social, econômico e cultural.

SISTEMAS GEOMÉTRICOS DE REPRESENTAÇÃO I

PRESENTAÇÃO I

- Estudo das possibilidades representativas de formas geométricas, através de resoluções gráficas de problemas.

SISTEMAS GEOMÉTRICOS DE REPRESENTAÇÃO II

PRESENTAÇÃO II

- Sistemas de Projeção. Ponto, reta e plano. Os métodos descritivos. Mudanças de planos; rotação de planos; rebatimento, alçamento, ângulos. Representação de Poliedros, Interseção de Poliedros. Representação do cilindro do cone e da esfera. Elipse e Parábola, Hipérbole, Hélice e Helicóides.

SISTEMAS GEOMÉTRICOS DE REPRESENTAÇÃO III

PRESENTAÇÃO III

- Estudo e construção de perspectivas lineares exatas, abrangendo os principais métodos de projeção cônica, bem como os tipos de perspectiva classifi

MODELO VIVO

- Desenho de observação do corpo humano representado de forma acabada, Proporção claro escuro, detalhes.
- Representação de figura humana em traços de "croquis" objetivando as marcações dos elementos fundamentais para posterior acabamento.

DESENHO ARTÍSTICO I

- Exercícios de traçado a mão-livre.

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

- Sólidos geométricos simples, isoladamente.
- Sólidos geométricos complexos, isoladamente.
- Sólidos geométricos simples e complexos em composição.
- Composições com objetos variados, texturas variadas e tamanhos variados.
- Representação dos diversos tipos de materiais. Madeira, ferro, tecido, etc.
- Composições de volumes objetivando a observação da perspectiva e dos efeitos de sombra.

DESENHO ARTÍSTICO II

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

- Representação de sólidos geométricos complexos. Resoluções de figura acabada. Texturas e sombras.
- Composição de figuras diversas representados acabadas quanto a sombra, textura, proporção.
- Desenho de ambientes externos com observação da perspectiva representando no mínimo três planos, em profundidade.
- Representação da figura humana. Estrutura, proporção e linha de movimento.

classificados dentre as projeções cilíndricas ortogonal e cilíndrica oblíqua.

MORFOLOGIA GEOMÉTRICA

- Estudo e análise das formas geométricas básicas, bi e tridimensionais, suas relações e propriedades.

TÉCNICAS INDUSTRIAIS I

- Estudo dos meios mecânicos de geração de formas e técnicas artesanais básicas.

TÉCNICAS INDUSTRIAIS II

- Aplicação das técnicas industriais básicas através de projetos de objetos.

INTRODUÇÃO AO DESENHO

INDUSTRIAL

- Introdução ao projeto do objeto, enquanto análise, e síntese das técnicas, da forma e dos materiais.

TÉCNICAS DE REPRESENTA

ÇÃO GRÁFICA I

- Representação Gráfica do objeto, do edifício, do espaço interno arquitetônico e do levantamento topográfico.

TÉCNICAS DE REPRESENTA

ÇÃO GRÁFICA II

- Técnicas de expressão gráfica para representação de projetos.

DESENHO DE MODELO VIVO

ANATOMIA

- Estudo das principais partes da estrutura do corpo assim como a geometrização das formas do corpo humano.